

ΥΠΑΙΝΙΓΜΟΙ

Κώστας Σπυρόπουλος

Το 1994 από τον οίκο Taschen κυκλοφόρησε ο τόμος «Σύγχρονη Τέχνη».

Παρουσιάσθηκαν 102 καλλιτέχνες με ιδιαίτερη αναφορά στους Andy Warhol, Joseph Beus, Gerhard Richter, Jeff Koons, Cidy Sherman, Sigmar Polak έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο τον 20^ο αιώνα. Ο Warhol καθιερώνοντας την Pop Art πέτυχε την προσέγγιση της τέχνης με την πραγματικότητα και εκτροχίασε έτσι την ιστορία της τέχνης κάτι που έγινε αντιληπτό γύρο στο 1980.

Η τέχνη έρχεται κοντά στην μαζική κουλτούρα και έτσι η Pop κουλτούρα, η Pop Art γίνεται αυτόματα υψηλή τέχνη κάτι ανάλογο με την όπερα. Μετά το 1960 τα έργα δεν πρέπει να είναι όμορφα, αλλά ενδιαφέροντα. Η ομορφιά αποκλείστηκε βιαιώς. Το αισθητικά καλό και η ποιότητα του σχεδίου συνήθως δεν αφορούν το σύγχρονο έργο τέχνης. Το τέλος του μοντερνισμού σήμανε το τέλος της τυραννίας του γούστου.

Η Ελλάδα έρχεται, αναδύεται, μετά από μακρά πορεία ιστορικών αναταράξεων παίζοντας, στον ίδιο γεωγραφικό χώρο, διαφορετικούς ιστορικούς ρόλους, που κυμαίνονται από τα αυτοκρατορικά χαρακτηριστικά της Αρχαίας Ελλάδας μέχρι την οικονομική και την πολιτιστική υποτέλεια των μεταβυζαντινών χρόνων μέχρι και σήμερα. Η επαναπροσέγγιση της Ελληνικής ζωγραφικής με τα Ευρωπαϊκά κινήματα είναι αδήρητη για να ολοκληρωθεί το κίνημα της Αναγέννησης και του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού που έχουν σαν βάση τους την διάνοηση της Αρχαίας Ελλάδας. Οι σύγχρονοι Ελληνόφωνοι θα γίνουν Έλληνες αν γίνουν Ευρωπαίοι και οι Ευρωπαίοι θα αναζωογονούνται προσεγγίζοντας την «Ανατολική» τους μήτρα.

Στην έκθεση που παρουσιάζεται εδώ η γραφή είναι άλλοτε αθόρυβη, άλλοτε ανατρεπτική πάντα όμως οργανωτική. Μερικές φορές γίνεται «άγρια», γιατί είναι πρωτότυπη. Διατηρείται η απόσταση από τα άλλα ρεύματα χάριν της πρωτοτυπίας. Ζωγραφίζοντας προσπαθώ να είμαι μόνο ο εαυτός μου, γιατί όλοι οι άλλοι ρόλοι είναι πιασμένοι.

Αθήνα 2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. [LIVINGSTONE, M, POP ART, THAMES AND HUDSON, ΛΟΝΔΙΝΟ 2000.](#)
2. [HODGES, S, HOW TO SURVIVE MODERN ART, TATE PUBLISHING, ΛΟΝΔΙΝΟ 2009.](#)
3. [GOLDSMITH, M.T., THE FUTURE OF ART, STATE UNIVERSITY OF NEW YORK, 1999.](#)
4. [ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΡΚΟΓΛΟΥ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, ΑΘΗΝΑ 2014.](#)