

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΒΑΛΗ ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΥ
η εικόνα ως πρόσχημα
ΕΓΚΑΙΝΙΑ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015 , 19:30 μ.μ.



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΦΙΛΩΝΟΣ 29, 18535, ΠΕΙΡΑΙΑΣ

14 έως 21 Ιουνίου 2015

ώρες λειτουργίας 10 :30 - 13:00 & 19:00 - 21:00

Η εικόνα ως πρόσχημα

Ο τίτλος της έκθεσης «Η Εικόνα ως πρόσχημα» αναφέρεται αφενός στο γεγονός ότι η Βάλη χρησιμοποιεί την ανθρώπινη μορφή και το σώμα όχι για να απεικονίσει συγκεκριμένους ανθρώπους αλλά για να εκφράσει ιδέες μέσα από τα θέματα της ζωγραφικής της κι αφετέρου στην υποκειμενική αντίληψη της εικόνας από τον θεατή ο οποίος την ερμηνεύει σύμφωνα με τις δικές του παραστάσεις και εμπειρίες.

Τα θέματα της ζωγραφικής της Βάλης αναφέρονται στον άνθρωπο και στα καθημερινά του προβλήματα, στη ζωή στο εργασιακό του περιβάλλον, στη βία, στην αλλοτρίωση και στην κοινωνική διαμαρτυρία, στις κοινωνικές του σχέσεις, στη μοναξιά, στην αναζήτηση ταυτότητας, στο θάνατο και τελικά στο νόημα της ανθρώπινης ύπαρξης. Η Βάλη θίγει, επίσης, θέματα όπως η πολιτική και θρησκευτική εξουσία καθώς και η φθορά και η απώλεια που επιφέρει το αμείλικτο πέρασμα του χρόνου.

2 //

Μέσα από τα θέματα αυτά, η ζωγραφική της, κινούμενη ανάμεσα στην εικόνα ως παράσταση και στην ιδέα που εκφράζεται πίσω από αυτήν, έμμεσα υποδηλώνει την ανάγκη για δημιουργία και πνευματικότητα ως αντίβαρο στον θάνατο.

Σε αρκετούς πίνακες ο θεατής καλείται να ερμηνεύσει καταστάσεις που παραμένουν σκόπιμα διφορούμενες. Σε άλλους, πάλι, η εικόνα είναι ένα υποκατάστατο για κάτι που συμβαίνει έξω απ αυτήν. Με την επιλογή της αυτή, η Βάλη, συνειδητά παραπέμπει στην έννοια του παράλογου καθώς και στην αδυναμία του ανθρώπου να συλλάβει την πραγματικότητα.

Την ίδια λογική έχουν και οι τίτλοι που βάζει στα έργα της και οι οποίοι εκφράζοντας τότε τραγικότητα και απειλή και τότε τρυφερότητα και χιούμορ υποδηλώνουν την απόλυτη μοναξιά του ανθρώπου στο σύμπαν.

Η Βάλη ζωγραφίζει λάδι σε καμβά ή σε χαρτί καθώς και υδατογραφίες. Χρησιμοποιεί, επίσης, στα υλικά της, μολύβι, κάρβουνο, μελάνι και μαρκαδόρο.

Για τα θέματα της χρησιμοποιεί ζωντανό μοντέλο ή φωτογραφίες που βρίσκει σε εφημερίδες και περιοδικά. Και τα δύο αποτελούν απλώς αφορμή, γιατί όταν αρχίσει να ζωγραφίζει χάνουν την πραγματική τους απεικόνιση και το έργο καταλήγει να είναι προϊόν, αποκλειστικά, της καλλιτεχνικής της φαντασίας. Από την άποψη αυτή η ζωγραφική της παραπέμπει στους ζωγράφους της ρομαντικής περιόδου.

Διαθέτει, επίσης, μια ευρύτατη γκάμα χρωμάτων η οποία αποτελεί αβίαστη επιλογή εσωτερικής διεργασίας και συνδιασμού.

ΗΛΙΑΣ ΗΛΙΑΚΗΣ

Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών



Η πόρτα

Λάδι σε χαρτί, σε λινό μουσαμά, 100 x 65 εκ., 2012



Στο τέλος της ημέρας

Λάδι σε χαρτί, σε λινό μουσαμά, 100 x 65 εκ., 2012



5 //

Χώρος

Λάδι σε χαρτί, σε λινό μουσαμά, 100 x 65 εκ., 2012



Ολοκλήρωση

Μολύβι και ακουαρέλα σε χαρτί, 40 x 32 εκ., 2014



Το άγνωστο

Λάδι σε λινό μουσαμά, 90 x 85 εκ., 2010



Στο εργοστάσιο

Λάδι σε λινό μουσαμά, 87 x 85 εκ., 2006





Ώρα σχολείου

Μολύβι και ακουαρέλα σε χαρτί, 18 x 12,5 εκ., 2013



Διαύγεια

Ακουαρέλα σε χαρτί, 18 x 12,5 εκ., 2014

ΒΑΛΗ ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΥ

Η Βάλη σπούδασε σχέδιο και χρώμα μαθητεύοντας επί οκτώ χρόνια στο ατελιέ της ζωγράφου κας Βάσω Τσέκα στις Βρυξέλλες (1992 - 2000) καθώς και στη Σχολή Καλών Τεχνών στις Βρυξέλλες απ' όπου και αποφοίτησε (1998 - 2007). Στην τελευταία μελέτησε, κυρίως, το ανθρώπινο σώμα επί τη βάσει ζωντανού μοντέλου.

Έχει κάνει δέκα ατομικές εκθέσεις στο Βέλγιο και την Ελλάδα και εννέα συλλογικές στην Αθήνα, στις Βρυξέλλες, στο Νέο Δελχί, στη Μπολόνια, στη Νέα Υόρκη, στο Λονδίνο και πρόσφατα στην Fondation Hellenique στο Παρίσι.

Έργα της έχει δειξει ο Τύπος στην Ελλάδα (Καθημερινή, 2009) και στις Ηνωμένες Πολιτείες (Greek Reporter, U.S.A., 2012) καθώς και η Βελγική Τηλεόραση (R.T.L - T.V.I., 2012).

Έργα της έχουν δημοσιευτεί, επίσης, σε ξένα βιβλία και περιοδικά στη Νέα Υόρκη, στη Μπολόνια και στο Λονδίνο.

Έχει εκδόσει έξι καταλόγους από τις εκθέσεις της που βρίσκονται σε διάφορα Μουσεία, όπως το Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου στην Αθήνα, το Solomon R. Guggenheim στη Νέα Υόρκη, και το Μουσείο Pompidou στο Παρίσι.

Έργα της βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Αθήνα, στις Βρυξέλλες, στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στη Βιέννη, κ.τ.λ.