

Όσκαρ Ουάιλντ

Η σπουδαιότητα να λέγεται Έρνεστ ελαφριά κωμωδία για σοβαρούς ανθρώπους

από το θίασο ΘΕΣΠΙΣ, στο θέατρο **COMÉDIE VOLTER**
avenue des Frères Legrain 98, 1150 Bruxelles

Ημερομηνίες: **15, 16, 17 Μαΐου 2014 στις 8 μ.μ.**
και **18 Μαΐου στις 6 μ.μ.**

Γλώσσα παραστάσεων: **Ελληνικά*** (μετάφραση Α. Λαυρέντζου)

*** αγγλικοί και γαλλικοί υπέρτιτλοι σε όλες τις παραστάσεις**



Όταν ο τελωνειακός των Ηνωμένων Πολιτειών, το 1882, ρώτησε τον Όσκαρ Ουάιλντ αν έχει κάτι πολύτιμο να δηλώσει εκείνος απάντησε: «Τίποτε, εκτός απ'την ιδιοφυία μου». Η θαυμαστή ευφυολογία του ωραιολάτρη συγγραφέα «που έγινε διάσημος για τη διασημότητά του» βρίσκει την αποθέωσή της στο αριστούργημά του ***The importance of being earnest, A trivial comedy for serious people***, που ο

θιάσός μας, πιστός στο διεθνές κλασικό ρεπερτόριό του, σας παρουσιάζει εφέτος με τον τίτλο *Η σπουδαιότητα να λέγεται Έρνεστ – ελαφριά κωμωδία για σοβαρούς ανθρώπους*.

Δύο νεαροί, ο Τζακ και ο Άλτζερνον, προσπαθούν – ο καθένας με τον τρόπο του και το χαρακτήρα του – να φτάσουν στο σκοπό τους, να γοητεύσουν τις κοπέλες που ποθούν, την εκλεπτυσμένη νεαρή λονδρέζα αριστοκράτισσα Γκουέντολιν και την πανέξυπνη 18χρονη επαρχιωτοπούλα και πλούσια κληρονόμο Σέσιλυ, αντίστοιχα. Οι μέχρι τότε επιλογές των δύο νεαρών για να βρουν την ευτυχία είναι παρόμοιες, όμως δεν ανταποκρίνονται στις βικτωριανές αξίες της αφοσίωσης στην αρετή και το καθήκον. Η λέξη «*earnest*» που υποκατέστησε όλο και πιο συχνά, από το 1851, τη λέξη «*serious*», απηχεί την εποχή.

Στο δρόμο προς την καρδιά των κοριτσιών ο φοβερός αντίπαλος είναι η εκπρόσωπος των αξιών, αλλά και υπέροχα αντισυμβατική Λαίδη Μπράκνελ. Ο αγώνας κρίσιμος. Και στη μικρή πόλη που μένει η Σέσιλυ, η ιδέα του γάμου μάχεται με την αγαμία μεταξύ ενός καλλιεργημένου απόκοσμου κληρικού και μιας αυστηρής παιδαγωγού-γεροντοκόρης. Την ατμόσφαιρα συμπληρώνει ένα μίγμα ατάραχης σοβαρότητας και αδιόρατης ειρωνείας δύο

μπάτλερ. Όσο για το ποιος γοητεύει ποιον στη σχέση με τις νέες, το ζήτημα παραμένει ανοιχτό, περιπλέκεται δε από ότι αμφότερες έχουν ένα παιδικό όνειρο και το θέτουν ως βασικό όρο για να ερωτευθούν σοβαρά: ο ενδιαφερόμενος πρέπει να λέγεται **Έρνεστ**.

Η μαεστρία του Όσκαρ Ουάιλντ χρησιμοποιεί συχνά την τεχνική της αντιστροφής για να καυτηριάσει με την χιουμοριστική του σάτιρα την καταπιεστική – για τους νέους κυρίως – ηθική, τα κριτήρια των γονέων για το γάμο και άλλα: «– Γκουέντολιν, είναι φοβερό πράγμα για έναν άνδρα να ανακαλύπτει ξαφνικά ότι σε όλη του τη ζωή έλεγε την αλήθεια και μόνο. Μπορείς να με συγχωρήσεις γι' αυτό; – Μπορώ, διότι νιώθω ότι σίγουρα θα αλλάξεις.»

Η αριστοτεχνική αυτή κωμωδία για όλες τις ηλικίες έκανε τη θριαμβευτική πρεμιέρα της την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου 1895 και αφορά τους ερωτευμένους όλων των εποχών. Το μωρό της αφίσας, που βγαίνει από το «πουθενά», μέσα από ένα ταξιδιωτικό σακκίδιο, και το όλο χιούμορ του Όσκαρ Ουάιλντ αποδεικνύεται αποτελεσματικότερο από ο,τιδήποτε για να κονιορτοποιηθεί η υποκρισία που σε όλες τις εποχές ταλαιπωρεί τους ανθρώπους.

Τιμές εισιτηρίων : 15€ κανονική, 17€ στην είσοδο, 11€ μειωμένη

Κρατήσεις : thespis.theatre@gmail.com

Τηλ. 0475 902701, 0496 247008, 0472 897975

& **Πολυχώρος ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ/ PÉRIPLÉ**

rue Froissart 115, τηλ. 02 2309335

καθώς και σε όλους τους ηθοποιούς

Σκηνοθεσία : Αριστείδης Λαυρέντζος

Σκηνογραφία : Άντα Σωτηροπούλου

Φωτισμοί : Sébastien Couchard, Paulo Hortas

Μουσική : Ιωάννα Μουδανιώτη

Μακιγιάζ : Κυπριανός Μουτεβελής

Παίζουν, με σειρά εμφάνισης, οι : Δήμος Αγγελούσης, Κωστής Γεραρής, Τάκης Καλατζής, Βαρβάρα Κάζιρα, Νάντια Σάννα, Άρτεμις Χατζή, Ανδριάννα Ασημακοπούλου, Βασίλης Μάγνης, Κυπριανός Μουτεβελής

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στο Ίδρυμα για το παιδί
Η ΠΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ <http://pammakaristos.wordpress.com/>